

Guatemala, 02 de Noviembre de 2021.

Licenciado
Luis Adolfo Mijangos Recinos
Director General de las Artes
Ministerio de Cultura y Deportes

Licenciado Mijangos Recinos:

De la manera más atenta me dirijo a usted con el propósito de presentarle el informe de actividades conforme lo estipulado en el Contrato Administrativo Número DGA- 156-185-2021, Resolución Número VC-DGA-010-2021, por Servicios Técnicos correspondiente al noveno producto e informe.

ACTIVIDADES REALIZADAS:

1. Elaboró planificación de las capacitaciones de los cursos de: Introducción a la Coreografía, Técnica Graham V, Técnica Graham VI y Creación Coreográfica Folklórica
2. Elaboró el cronograma de las capacitaciones de los cursos de: Introducción a la Coreografía, Técnica Graham V, Técnica Graham VI y Creación Coreográfica Folklórica
3. Realizó las capacitaciones de los cursos de: Introducción a la Coreografía, Técnica Graham V, Técnica Graham VI y Creación Coreográfica Folklórica
4. Evaluó el aprendizaje de los cursos de: Introducción a la Coreografía, Técnica Graham V, Técnica Graham VI y Creación Coreográfica Folklórica
5. Elaboró los informes solicitados por las autoridades superiores.
6. Otras actividades afines a su contrato que le fueron asignadas por la autoridad superior

RESULTADOS OBTENIDOS:

1. INTRODUCCIÓN A LA COREOGRAFÍA:

El estudiante:

- Aprendió sobre la observación del movimiento en el análisis de los movimientos.
- Conoció la danza como educación en el objetivo educacional.

2. TÉCNICA GRAHAM V:

El estudiante

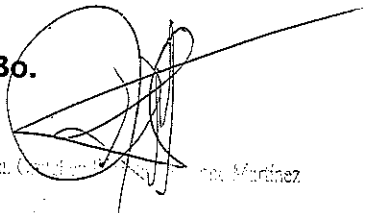



- Efectuó la introducción a caída hacia atrás.
- Realizó el prancing con cambios de frente.

3. CREACIÓN COREOGRÁFICA FOLKLÓRICA:

El estudiante:

- Efectuó la 4ta. de rodilla frase completa.
- Trabajó el tilt con giro.
- Realizó la 4ta. en espiral.

F 
MANUEL ESTUARDO COLORADO CARRERA.

Vo.Bo. 
 Licda.  Martínez
 Dirca. 
 Directora 

PLANIFICACIÓN DE OCTUBRE DE 2021

Establecimiento		Escuela Nacional de Danza y Coreografía "Marcelle Bonge de Devaux", Municipio y Departamento de Guatemala				
Nombre del taller		INTRODUCCIÓN A LA COREOGRAFÍA				
Nombre del tallerista		Correspondiente al noveno producto e informe				
Especialidad		Manuel Estuardo Colorado Carrera				
		Danza Contemporánea				
PERÍODO	COMPETENCIAS	INDICADORES DE LOGRO	CONTENIDOS	ACTIVIDADES	EVALUACIÓN	RECURSOS
DE OCTUBRE DEL AÑO 2021	Aprende sobre la observación del movimiento	Reconoce la observación del movimiento	La observación del movimiento	Aprenderá sobre la observación del movimiento en el análisis de los movimientos.	Coreografía 01 Realización de una coreografía, sólo con los brazos, sin cambiar de orientación. 03 PUNTOS	RECURSOS HUMANOS Director Tallerista Padre de familia Alumnos
	Entiende el análisis de los movimientos	Identifica la danza como educación corporal	Análisis de los movimientos		Coreografía 02 Realización de una coreografía, con diferentes partes del cuerpo, sin cambiar de orientación 03 PUNTOS	RECURSOS MATERIALES Libros Cuadernos Folletos Lápiz Borrador
	Aprende la danza como educación con el objetivo educacional	Analiza los movimientos como objetivo educacional	Objetivo educacional	Conocerá la danza como educación en el objetivo educacional.	Coreografía 03 Realización de una coreografía, con diferentes partes del cuerpo cambiando de orientación. 09 PUNTOS	RECURSOS TECNOLÓGICOS: Teléfono celular Computadora
					Hoja de trabajo Observa los movimientos y realiza un análisis de las mejoras en ellos. 05 PUNTOS	

Manuel Estuardo Colorado Carrera

MANUEL ESTUARDO COLORADO CARRERA

VO. BO. KARLA MOYA DE COSSIO

VO. BO. KARLA MOYA DE COSSIO
DIRECTOR ARTÍSTICO



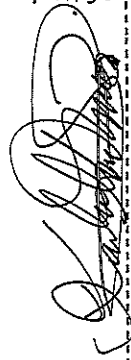
CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES

Establecimiento Escuela Nacional de Danza y Coreografía "Marcelle Bonge de Devaux", Municipio y Departamento de Guatemala
Nombre del taller INTRODUCCIÓN A LA COREOGRAFÍA
Nombre del tallerista Correspondiente al noveno producto e informe
Especialidad Manuel Estuardo Colorado Carrera
 Danza Contemporánea

ACTIVIDADES	OCTUBRE DE 2021																												
	1	4	5	6	7	8	11	12	13	14	15	18	19	20	21	22	25	26	27	28	29								
Aprenderá sobre la observación del movimiento en el análisis de los movimientos.					X					X																			
Conocerá la danza como educación en el objetivo educacional.															X													X	



MANUEL ESTUARDO COLORADO CARRERA



VO. BO. KARLA MOYA DE COSSIO
DIRECTOR ARTISTICO



**CUADRO DE NOTAS
DE OCTUBRE DE 2021**

Establecimiento	Escuela Nacional de Danza y Coreografía "Marcelle Bonge de Devaux", Municipio y Departamento de Guatemala
Nombre del taller	INTRODUCCIÓN A LA COREOGRAFÍA
Nombre del tallerista	Correspondiente al noveno producto e informe
Especialidad	Manuel Estuardo Colorado Carrera Danza Contemporánea

No	NOMBRE COMPLETO DEL ESTUDIANTE	Coreografía 01 Realización de una coreografía, sólo con los brazos, sin cambiar de orientación. 03 PUNTOS	Coreografía 02 Realización de una coreografía, con diferentes partes del cuerpo, sin cambiar de orientación. 03 PUNTOS	Coreografía 03 Realización de una coreografía, con diferentes partes del cuerpo cambiando de orientación. 09 PUNTOS	Hoja de trabajo Observa los movimientos y realiza un análisis de las mejoras en ellos. 05 PUNTOS	TOTAL 20 PUNTOS.
1	Bianchi Muñoz, Camila María	03	03	09	05	20
2	García Toledo, Bélgica Carlota	03	0	0	0	03
3	Méndez Blanco, María Carla	03	03	09	0	15
4	Mazariegos Trigueros, Almita	03	03	09	05	20
5	Ordóñez Aqueche, Stephanie Ximena	03	03	09	0	15
6	Solis Corzo, Ericka Andrea Lucrecia	03	0	0	0	03



(Signature)

VO. BO. KARLA MOYA DE COSSIO
DIRECTOR ARTÍSTICO

(Signature)

MANUEL ESTUARDO COLORADO CARRERA

PLANIFICACIÓN DE OCTUBRE DE 2021

Establecimiento Escuela Nacional de Danza y Coreografía "Marcelle Bongé de Devaux", Municipio y Departamento de Guatemala
Nombre del taller TÉCNICA GRAHAM V
Nombre del tallerista Correspondiente al noveno producto e informe
Especialidad Manuel Estuardo Colorado Carrera
 Danza Contemporánea

PERIODO	COMPETENCIAS	INDICADORES DE LOGRO	CONTENIDOS	ACTIVIDADES	EVALUACIÓN	RECURSOS
DE OCTUBRE DEL AÑO 2021	Desarrolla la fuerza correcta para sostener la pelvis en el cambio de nivel.	Desarrolla su expansión hacia ambos lados de equilibrio, manteniendo el peso en el metatarso con su elevación de pelvis.	Introducción a caída hacia atrás	Efectuará la introducción a caída hacia atrás	Puntualidad Ingresará puntual a la clase 02 PUNTOS. Colocación de Piso Realiza la correcta colocación en los ejercicios. 03 PUNTOS	RECURSOS HUMANOS Director Tallerista Padre de familia Alumnos
	Mantiene la correcta colocación lineal de la pierna al momento de colocar el movimiento deseado.	Mantiene el alargamiento lineal, y mantiene su cadera en el eje en el cambio de peso al realizar el movimiento.	Prancing con cambios de frente	Realizará el prancing con cambios de frente	Rotación Rota ambas piernas desde la articulación de la cadera 03 PUNTOS Colocación de Brazos Coloca los brazos en los ejercicios 03 PUNTOS Balancé Realiza la correcta distribución para conseguir el equilibrio. 03 PUNTOS Trabajo de Pies Realiza el trabajo de pies en los ejercicios. 03 PUNTOS	RECURSOS MATERIALES Libros Cuadernos Folletos Lápiz Borrador RECURSOS TECNOLÓGICOS: Teléfono celular Computadora



(Handwritten signature)

VO. BO. KARLA MOYA DE COSSIO
DIRECTOR ARTÍSTICO

(Handwritten signature)

MANUEL ESTUARDO COLORADO CARRERA

CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES

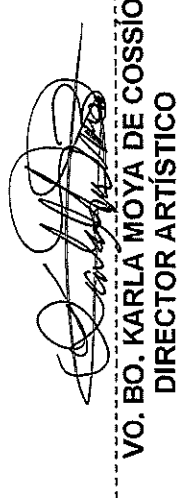
Establecimiento	Escuela Nacional de Danza y Coreografía "Marcelle Bongé de Devaux", Municipio y Departamento de Guatemala
Nombre del taller	TÉCNICA GRAHAM V
Nombre del tallerista	Correspondiente al noveno producto e informe
Especialidad	Manuel Estuardo Colorado Carrera Danza Contemporánea

ACTIVIDADES	OCTUBRE DE 2021																			
	14	5	6	7	8	11	12	13	14	15	18	19	20	21	22	25	26	27	28	29
Efectuará la introducción a caída hacia atrás.											X	X	X							
Realizará el prancing con cambios de frente.																X	X	X	X	



MANUEL ESTUARDO COLORADO CARRERA




VO. BO. KARLA MOYA DE COSSIO
DIRECTOR ARTÍSTICO

CUADRO DE NOTAS DE OCTUBRE DE 2021

Establecimiento	Escuela Nacional de Danza y Coreografía "Marcelle Bonge de Devaux", Municipio y Departamento de Guatemala
Nombre del taller	TÉCNICA GRAHAM V
Nombre del tallerista	Correspondiente al noveno producto e informe
Especialidad	Manuel Estuardo Colorado Carrera Danza Contemporánea

NO.	NOMBRE COMPLETO DEL ESTUDIANTE	Puntualidad Ingresos puntuales a la clase 02 PUNTOS.	Colocación de Piso Realiza la correcta colocación en los ejercicios. 03 PUNTOS	Colocación de Centro Realiza la correcta colocación en los ejercicios. 03 PUNTOS	Colocación de Brazos Coloca los brazos en los ejercicios. 03 PUNTOS	Rotación Rota ambas piernas desde la articulación de la cadera 03 PUNTOS	Colocación de Brazos Coloca los brazos en los ejercicios. 03 PUNTOS	Balancé Realiza la correcta distribución para conseguir el equilibrio. 03 PUNTOS	Trabajo de Pies Realiza el trabajo de pies en los ejercicios. 03 PUNTOS	TOTAL 20 PUNTOS
1	Ché Pérez, Mónica Pamela	1	2	2	2	2	2	2	2	13
2	Escobar Valle, Mónica Fernanda	1	1	2	2	2	2	2	1	11
3	Gil Ochoa, Evelyn Rocío	1	2	2	2	2	2	2	2	13
4	Rivera Romero, María Gabriela	1	2	2	1	2	2	2	1	11

Manuel Estuardo Colorado Carrera

MANUEL ESTUARDO COLORADO CARRERA

Karla Moya de Cossio

VO. BO. KARLA MOYA DE COSSIO
DIRECTOR ARTÍSTICO



PLANIFICACIÓN DE OCTUBRE DE 2021

Establecimiento	Escuela Nacional de Danza y Coreografía "Marcelle Bongé de Devaux", Municipio y Departamento de Guatemala
Nombre del taller	CREACIÓN COREOGRÁFICA FOLKLÓRICA
Nombre del tallerista	Correspondiente al noveno producto e informe
Especialidad	Manuel Estuardo Colorado Carrera Danza Contemporánea

PERÍODO	COMPETENCIAS	INDICADORES DE LOGRO	CONTENIDOS	ACTIVIDADES	EVALUACIÓN	RECURSOS
DE OCTUBRE DEL AÑO 2021	Refuerza la 4ta. de rodilla, con la secuencia básica y al realizar la variación utiliza el abdomen para mantener la posición.	Identifica el dinamismo en la 4ta., haciendo un correcto traslado del torso.	4ta. de rodilla frase completa	Efectuará la 4ta. de rodilla frase completa	Creación de Historia Folklórica Realiza la historia para una coreografía la cual la fundamentara de acuerdo con la expresión de la cultura guatemalteca. 08 PUNTOS.	RECURSOS HUMANOS Director Tallerista Padre de familia Alumnos
	Aprende a realizar el tilt utilizando la articulación de la cadera para una mejor rotación.	Comprende y ejecuta correctamente el tilt.	Tilt con giro	Trabajará el tilt con giro	Caracterización Realiza la descripción de su personaje y lo que realizará para poder personificarlo. 05 PUNTOS	RECURSOS MATERIALES Libros Cuadernos Folleto Lápiz Borrador
	Entiende el elevar el cuerpo en todo momento y realiza una adecuada colocación de la espiral distribuyendo el peso en la pierna de trabajo.	Realiza de manera adecuada cada parte de la torsión en la espiral de la 4ta.	4ta. en espiral	Realizará la 4ta. en espiral	Recorrido Coreográfico Crea el diseño para las traslaciones y recorridos de su coreografía. 07 PUNTOS	RECURSOS TECNOLÓGICOS: Teléfono celular Computadora



(Handwritten Signature)

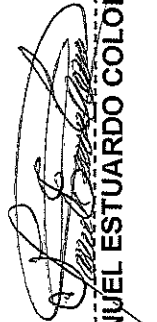
VO. BO. KARLA MOYA DE COSSIO
DIRECTOR ARTISTICO

(Handwritten Signature)
MANUEL ESTUARDO COLORADO CARRERA

CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES

Establecimiento Escuela Nacional de Danza y Coreografía "Marcelle Bonge de Devaux", Municipio y Departamento de Guatemala
Nombre del Curso CREACIÓN COREOGRÁFICA FOLKLÓRICA
Nombre del capacitador Correspondiente al noveno producto e informe
Especialidad Manuel Estuardo Colorado Carrera
 Danza Contemporánea

ACTIVIDADES	OCTUBRE DE 2021																					
	1	4	5	6	7	8	11	12	13	14	15	18	19	20	21	22	25	26	27	28	29	
Efectuará la 4ta. de rodilla frase completa.												X	X	X								
Trabajará el tilt con giro.													X	X			X	X	X			
Realizará la 4ta. en espiral.																				X	X	X


 MANUEL ESTUARDO COLORADO CARRERA




 VO. BO. KARLA MOYA DE COSSIO
 DIRECTOR ARTISTICO

**CUADRO DE NOTAS
DE OCTUBRE DE 2021**

Establecimiento	Escuela Nacional de Danza y Coreografía "Marcellé Bongue de Devaux", Municipio y Departamento de Guatemala
Nombre del taller	CREACIÓN COREOGRÁFICA FOLKLÓRICA
Nombre del tallerista	Correspondiente al noveno producto e informe
Especialidad	Manuel Estuardo Colorado Carrera Danza Contemporánea

No.	NOMBRE COMPLETO DEL ESTUDIANTE	Creación de Historia Folklórica Realiza la historia para una coreografía la cual la fundamentara de acuerdo con la expresión de la cultura guatemalteca. 08 PUNTOS.	Caracterización Realiza la descripción de su personaje y lo que realizará para poder personificarlo. 05 PUNTOS.	Recorrido Coreográfico Crea el diseño para las traslaciones y recorridos de su coreografía. 07 PUNTOS	TOTAL 20 PUNTOS
1	Borrayo Guerra, José Roberto	08	05	07	20
2	Ché Pérez, Mónica Pamela	08	05	07	20
3	De La Cruz Arrivillaga, María Daniela	06	05	07	18
4	Enríquez Sierra, Brianah Marcela	08	05	07	20
5	Escobar Valle, Mónica Fernanda	06	05	07	18
6	Vásquez Chingo, Shaira Stephania	08	05	07	20
7	Gil Ochoa, Evelyn Rocío	08	05	07	20
8	Ramírez Ruano, Heather Andrea	08	05	07	20
9	Rivera Romero, María Gabriela	06	05	07	18

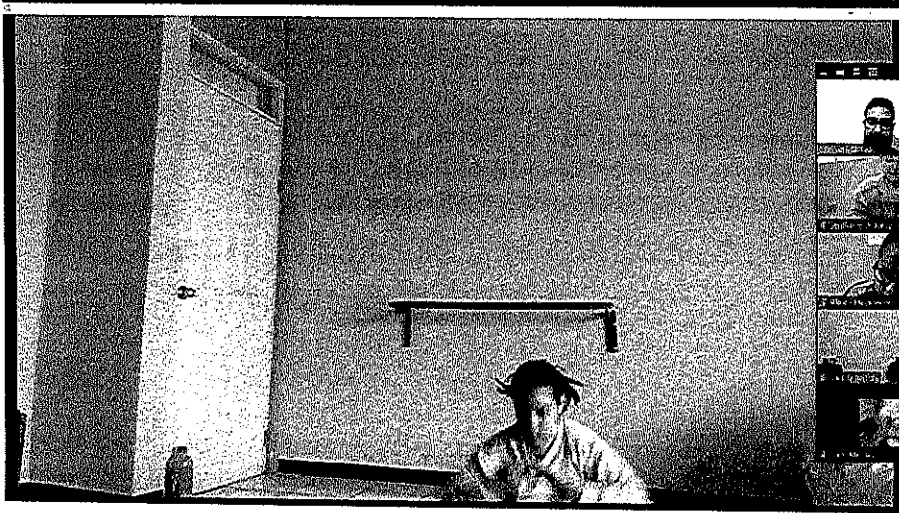
Manuel Estuardo Colorado Carrera
MANUEL ESTUARDO COLORADO CARRERA

VO. BO. KARLA MOYA DE COSSIO
DIRECTOR ARTÍSTICO



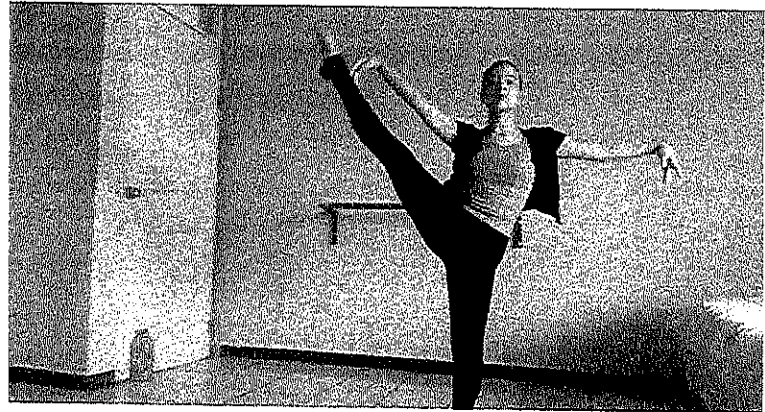
ANEXOS

1. INTRODUCCIÓN A LA COREOGRAFÍA



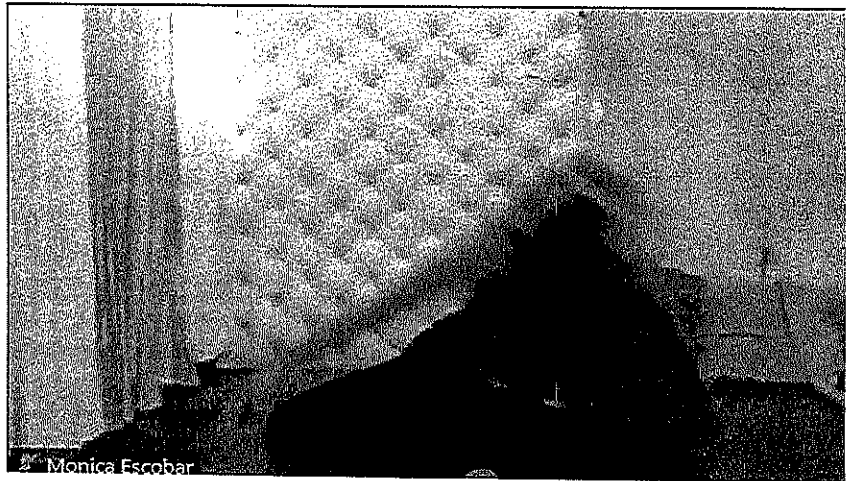
Aprendió sobre la observación del movimiento en el análisis de los movimientos, realizado los días 07 y 14 de Octubre del 2021.

Conoció la danza como educación en el objetivo educacional, realizado los días 21 y 28 de Octubre del 2021.



2. TÉCNICA GRAHAM V

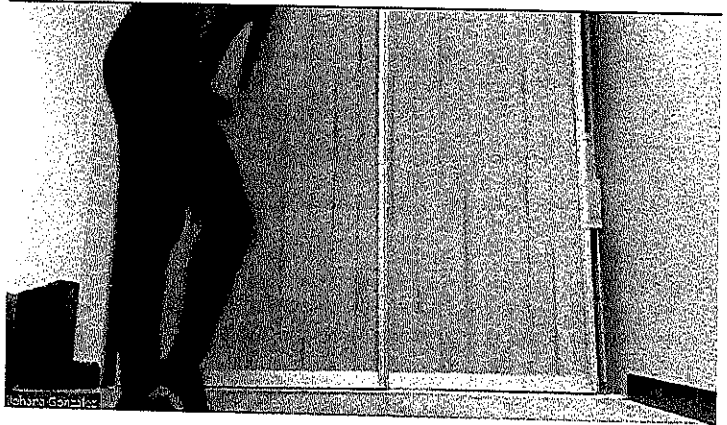
Efectuó la introducción a caída hacia atrás, realizado los días 18, 19 y 20 de Octubre del 2021.



Realizó el prancing con cambios de frente, realizado los días 25, 26, 27 y 28 de Octubre del 2021.

3. CREACIÓN COREOGRÁFICA FOLKLÓRICA

Efectuó la 4ta. de rodilla fase completa, realizado los días 18, 19 y 20 de Octubre del 2021



Trabajó el tilt con giro, realizado los días 25, 26 y 27 de Octubre del 2021.

Realizó la 4ta. en espiral, realizado los días 28 y 29 de Octubre del 2021.



MANUEL ESTUARDO COLORADO CARRERA

KARLA MOYA DE COSSÍO
DIRECTOR ARTÍSTICO



Vo. Bo

Licda. Mercedes Martínez
Directora Ejecutiva de Danza
Dirección Ejecutiva de las Artes
AN-VOBE-